

PROGRAMMA

1. Colloquio propedeutico. Introduzione al corso. Design del “progetto libro”.

Competenza acquisita: prevedere le correlazioni invisibili sin dalla progettazione del libro

- Colloquio conoscitivo e introduzione al corso. Primi strumenti per avvicinarsi alla scrittura creativa
- Consapevolezza emozionale come start e lavoro sui vincoli come obiettivo
- Il ruolo del proprio vissuto nella fase di progettazione del libro
- Sviluppare l'idea e strutturarla

2. L'anatomia dell'opera. La trama. Le scene.

Competenza acquisita: conoscere la sequenza lineare dall'incipit all'epilogo, utilizzando trama e scene per condurre il lettore in una realtà tangibile

- Tracciare l'anatomia del libro con la pre-definizione dei contorni
- La creazione del mondo narrativo
- La trama e la piramide descrittiva
- L'attrattività del nucleo centrale
- Le scene statiche e le scene in movimento

3. I personaggi. I dialoghi. Lo stile descrittivo.

Competenza acquisita: creare personaggi memorabili e dialoghi credibili, ricercando, affinando e tenendo fede al proprio stile

- Concepimento e caratterizzazione dei personaggi
- La voce dei personaggi: dialoghi e monologhi
- La voce narrante
- Scegliere uno stile nella descrizione dei dettagli, dal primo piano allo sfondo. La scrittura visuale.
- Le strategie stilistiche che arricchiscono il racconto

4. La revisione. L'autovalutazione. Il distacco.

Competenza acquisita: essere uno scrittore fino in fondo al percorso

- Editing e revisione su se stessi: le prime 10 verifiche
- Seconda auto revisione: le altre 10 verifiche
- Accettazione dell'editor esterno
- Consigli professionali su come auto-valutarsi
- Il distacco dall'opera finita e il test. Come porsi sul piano dell'esperienza che farà il lettore